

CRÍTICA ARTÍSTICA DA OBRA DE LUIS SOARES

Como definir a pintura de Luís Soares?

A resposta seria de grande complexidade, embora tenha, pelo contrário, um carácter muito definido, ou seja, estamos falando de um artista “consagrado nas artes plásticas”. Mostrar um domínio claramente desenvolvido do desenho com linhas seguras e bem delineadas.

É um artista que grita e grita "liberdade", não só de pensamento, mas faz uma alusão total a suas pinturas alegóricas de direitos humanos que desde tempos imemoriais tiveram que ser respeitada como uma lei "não escrita", visto que o homem é homem.

Luis Soares, vindica as suas ideias ao mostrar uma pintura inspirada na arte africana, na singularidade das formas, em algumas formas "não estruturadas" de influência cubista que atinge fronteira com o expressionismo simbolista, onde seus desejos de liberdade são exibidos em um oníricos, totalmente inspirados em seus próprios sonhos.

Ao longo de sua criação, ser um artista multidisciplinar veio fundir perfeitamente o

pintando com cerâmica africana, introduzindo a técnica da corda seca, que com uma linha sinuosa delinea suas figuras pictóricas destacando o uso de cores primárias tão vivas e tão brilhantes que refletem uma simbiose de influência mediterrânea e, claro, sem esquecer sua Origens africanas. Sua obra, em suma, é uma valorização dos sentidos e deixa a flor da desvie seu domínio da cor e sua arte vingativa para a cruel realidade africana.

Inmaculada Martín Villena

Crítico de Arte

CRÍTICA ARTÍSTICA A LA OBRA DE LUIS SOARES

¿Cómo podría definirse la pintura de Luis Soares? La respuesta sería de gran complejidad aunque posee por el contrario, un carácter muy definido, es decir, hablamos de un artista “consagrado en las artes plásticas”. Muestra un dominio del dibujo claramente desarrollado y con trazos seguros y bien delineados. Es un artista que clama y grita “libertad”, no sólo de pensamiento, sino hace total alusión en sus pinturas alegóricas a los derechos humanos que desde tiempos inmemoriales debían respetarse como una ley “no escrita” desde que el hombre es hombre. Luis Soares, reivindica sus ideas mostrando una pintura inspirada en el arte africano, en la singularidad de las formas, en unas formas “desestructuradas” de influencia cubista que llega a rozar el expresionismo simbolista, donde sus deseos de libertad son mostrados de manera onírica, totalmente inspirados en sus propios sueños. A lo largo de su creación, al ser artista multidisciplinar ha llegado a fundir a la perfección la pintura con la cerámica africana al introducir la técnica de la cuerda seca, la cual con una línea sinuosa perfila sus figuras pictóricas resaltando la utilización de colores primarios tan vivos y tan brillantes que reflejan una simbiosis de influencia mediterránea y cómo no, sin olvidar sus orígenes africanos. Su obra, en definitiva, es un enaltecimiento de los sentidos y deja a flor de piel su dominio del color y su arte reivindicativo a la cruel realidad africana.

Inmaculada Martín Villena

Crítica de Arte

ARTISTIC CRITICISM OF THE WORK OF LUIS SOARES

How could the painting of Luis Soares be defined?

The answer would be of great complexity, although it has, on the contrary, a very defined, that is, we are talking about an artist “consecrated in the plastic arts”. Show a clearly developed mastery of drawing with sure and well-delineated lines.

He is an artist who cries out and shouts "freedom", not only of thought, but also makes a total allusion to the allegorical paintings of him to human rights that from time immemorial had to be respected as an "unwritten" law since man is man.

Luis Soares, vindicates his ideas by showing a painting inspired by African art, in the singularity of the forms, in some "unstructured" forms of cubist influence that reaches border on Symbolist expressionism, where his desire for freedom is displayed in a dreamlike, totally inspired by his own dreams.

Throughout his creation, being a multidisciplinary artist he has come to perfectly fuse the painting with African ceramics by introducing the dry rope technique, which with a line sinuous outlines the pictorial figures of him highlighting the use of primary colors so vivid and so bright that they reflect a symbiosis of Mediterranean influence and of course, without forgetting their African origins. His work, in short, is an enhancement of the senses and leaves the flower of skin his mastery of color and his vindictive art to the cruel African reality.

Inmaculada Martín Villena

Art Critic