

LUÍS SOARES, NO PENSAMENTO

Quando somos confrontados com a pintura de Luís Soares, sentimos certas vibrações e pensamentos diversos afluem-nos à mente de modo a poder captar a mensagem que, com as suas criações, nos pretende transmitir o pintor lusitano, nascido em Moçambique em 1952, numa época em que a Europa e o mundo alteravam a sua interpretação plástica, o que deu seus frutos, transmitindo mensagens de futuro e de força à vida artística em geral.

Não nos devemos esquecer que os grandes mestres do impressionismo descobriram um dia que, além do ar que enchia o estúdio, existia a luz e a força directa da Natureza viva e saíram em busca das luzes, contra-luzes e sensações frontais, a fim de poderem plasmar algo mais real e romper, por conseguinte, com outras formas de expressão que, até então, tinham marcado o caminho do homem na sua criação artística. Luís Soares, além da poesia e até de notas musicais e vozes que modulam frases estranhas, mas cheias de calor e humanismo, traz-nos, sem sombra de dúvida, algo de novo. As suas deformações, entre o cubismo-expressionismo, acentuam, através de um desenho excelente e da mistura de cores, elementos nos quais a força e o poder do homem se comprometem, como parte da criação, em conseguir que a vida possa fluir mais placidamente.

Em certas ocasiões as suas figuras podem parecer dramáticas mas, no entanto, ao analisarmos o vigor com que ataca a parte humana dos seus caprichos deformistas ou intimistas, sentimos que projectam uma visão que marca a legitimidade que conseguiu na cerâmicas, na escultura e na própria pintura, que é onde recria um tempo que lhe permite dialogar com a presente e projectar-se sempre rumo a um futuro pleno de sensações e, mormente, de

realidades sobejamente conhecidas de pessoas que, como ele, têm uma singular noção do Universo e da essência do poder sobrenatural.

Contemplando a obra de Luís Soares não posso deixar de imaginar a sua estética plasmada em grandes superfícies murais, inundando com a seu alegre e festivo cromatismo as ruas, avenidas e praças da cidade... ou solucionando vitrais que, ao filtrar a luz, criam aprazíveis e sugestivos espaços interiores.

O artista apresenta, além de uma obra significativa e sem complexos pelas linguagens plásticas que emprega, propostas concretas e diálogos fundamentados que nos permitem, com a simples contemplação da sua obra, aproximarmo-nos nitidamente do conceito de Arte.

FRANCISCO MONTOYA GARCÍA

Da Associação Espanhola de Críticos de Arte

Luís Soares en el pensamiento

Cuando estamos enfrente de la pintura de Luís Soares, sentimos ciertas vibraciones y pensamientos diversos que nos afluyen a la mente de un modo para poder captar el mensaje que con sus creaciones, nos pretende transmitir el pintor lusitano, nacido en Mozambique en 1952, en una época en que Europa y el mundo, alteraban su interpretación plástica, lo que dio sus frutos, transmitiendo mensajes de futuro y de fuerza a la vida artística en general.

No nos debemos olvidar que los grandes maestros del impresionismo descubrirían un día que, además del aire que llenaba el estudio, existía la luz y la fuerza directa de la Naturaleza viva y salieron en busca de las luces, contra-luces y sensaciones frontales, a fin de poder plasmar algo mas real y romper, por consiguiente, con otras formas de expresión que m hasta entonces, tenían marcado el camino del hombre en su creación artística. Luis Soares, además de la poesía y hasta de notas musicales y voces que modulan frases extrañas, mas llenas de calor y humanismo, nos trae, sin sombra de dudas, algo nuevo. Sus deformaciones, entre el cubismo-expresionismo, acentúan, a través de un dibujo excelente y de la mezcla de colores, elementos en los cuales la fuerza y el poder del hombre se comprometen, con parte de la creación, en conseguir que la vida pueda fluir mas plácidamente.

En ciertas ocasiones sus figuras pueden parecer dramáticas mas, en tanto, al analizar el vigor con que ataca a la parte humana de sus caprichos deformistas o intimistas, sentimos que proyectan una visión que marca la legitimidad que consiguió en la cerámica, en la escultura y en la propia pintura, que es donde recrea un tiempo que le permite dialogar con el presente y proyectarse

siempre rumbo a un futuro pleno de sensaciones y normalmente, de realidades sobradamente conocidas de personas que como él, tienen una singular noción del Universo y de la esencia del poder sobrenatural.

Contemplando la obra de Luis Soares no puedo dejar de imaginar su estética plasmada en grandes superficies murales, inundando con su alegre y festivo cromatismo, las calles, avenidas y plazas de la ciudad... o solucionando vitrales que, al filtrar la luz, crean apacibles y sugestivos espacios interiores.

El artista presenta, además de una obra significativa y sin complejos por los lenguajes plásticos que emplea, propuestas concretas y diálogos fundamentales que nos permiten con la simple contemplación de su obra, aproximarnos nítidamente al concepto de Arte.

Francisco Montoya García

De la Asociación Española de Críticos de Arte

LUÍS SOARES IN THOUGHT

To look at the paintings of Luís Soares is to feel many different vibrations, sense many different messages in the creations of this Portuguese painter, born in Mozambique in 1952 at a time when the changes in artistic interpretation in Europe and the whole world were laying the foundations for a new and vigorous interpretation of art in general.

The great masters of Impressionism discovered one day that in addition to the air that filled their studios there also existed the light and the raw force of nature. They then sought direct sensations, the different aspects of light in their attempts to mould something more real and break new ground in artistic creation. With its poetry, its musicality and its voices which speak phrases as strange as they are full of warmth and humanity, Luís Soares' work certainly brings us something new. His hybrid creations lie somewhere between cubism and expressionism and convey to us, via excellent technique and use of the palette, the strength and power of mankind at one with creation in its attainment of a serener existence.

Though Soares' figures can sometimes appear dramatic, closer examination of the vigour with which their human intimacies and frailties are depicted reveals the same vision which has achieved so much in ceramics and sculpture as well as painting - the medium in which Soares has created a tense in which the present fuses with a future full of sensations and realities which strike a chord with those who, like Soares, have their own notion of the Universe and the essence of supernatural power.

Contemplating the work of Luís Soares, I cannot help imagining how it would look on large-scale murals, how it would flood the streets, avenues and squares of the city with its festive and joyful colourfulness... or in stained glass windows, filtering the light to create evocative and tranquil interior spaces.

Soares' uninhibited use of visual language confronts us with concrete proposals and reasoned dialogue which bring us, through the mere contemplation of his work, closer to the concept of Art.

FRANCISCO MONTOYA GARCÍA

LUÍS SOARES IN UNSEREM DENKEN

Beim Betrachten der Bilder von Luís Soares spüren wir eine gewisse Erschütterung; die verschiedensten Gedanken bedrängen unseren Geist, um die Botschaft zu begreifen, die uns dieser portugiesische Maler durch seine Werke vermitteln möchte. Er wurde 1952 in Mosambik geboren, zu einer Zeit also, in der sich in Europa und dem Rest der Welt eine neue Interpretation der plastischen Darstellung herausbildete, als deren Frucht wir die Vermittlung hoffnungsvoller und kraftvoller Botschaften im Hinblick auf das gesamte künstlerische Leben betrachten können.

Wir dürfen nicht vergessen, wie die groben Meister des Impressionismus eines Tages entdeckten, daß außer der Luft die das Atelier füllte, auch noch das Licht und die unmittelbare Kraft der lebendigen Natur existierten, und wie sie auszogen auf der Suche nach Lichtern, Gegenlichtem und den Grenzen der Sinnesempfindungen, um so in ihren Gemälden der Wirklichkeit etwas näher zu kommen, und folglich zugleich mit anderen Ausdrucksformen, die bis dahin den künstlerischen Schaffensweg des Menschen bestimmt hatten, zu brechen. Luís Soares bringt uns außer Poesie, Tönen und Stimmen, die fremd klingende Sätze - jedoch voll Wärme und Menschlichkeit - äußern, unzweifelhaft Neues. Seine zwischen dem Kubismus und Expressionismus anzusiedelnden Verformungen heben - durch einen ausgezeichneten Strich und Farbmischung - Elemente hervor, wo die Stärke und die Macht des Menschen, soweit sie Teil der Schöpfung sind, im Sinne eines geruhsameren Lebensrhythmus eingesetzt werden.

Seine Figuren mögen manchmal drai-natlich erscheinen, aber wenn wir die Kraft analysieren, mit der er die menschliche Seite seiner verformerischen oder intli-nistischen Kapricen angeht,

so fühlen wir, daß sie einen Blick für die Legitimität vermitteln, die Luís Soares in der Keramik, der Bildhauerei und der eigentlichen Malerei erreicht hat, wo er eine Zeit geschaffen hat, die es ihm erlaubt, sich mit der Gegenwart zu auszutauschen und sich zugleich auf eine Zukunft voller Empfindungen und - insbesondere - Realitäten zu erstrecken, die Menschen wie ihm, mit einer einzigartigen Vorstellung des Universums und der Essenz einer übernatürlichen Macht, mehr als genug bekannt sind.

Bei der Betrachtung des Werkes von Luís Soares geht unsere Vorstellung ganz unwillkürlich dahin, seine Ästhetik auf grobe Maueroberflächen zu übertragen, wo sie mit ihrem fröhlichen und festlichen Farbspiel die Straßen, Alleen und Plätze der Stadt überfluten würde ... oder aber auf Glasfenster, die beim Filtern des Lichts angenehme und eindrucksvolle Innenräume schaffen.

Der Künstler stellt, abgesehen von einem schon bedeutenden Werk, das frei von irgendwelchen Komplexen im Gebrauch der plastischen Sprachen ist, konkrete Vorschläge und fundamentierte Dialoge vor, die es uns durch die bloße Betrachtung seines Werkes ermöglichen, dem Begriff Kunst deutlich näher zu kommen.

Francisco Montoya García

Spanische Vereinigung der Kunstkritiker