

## **Luís Soares - Tapeçarias, Azulejos e Esculturas**

Tapices, telhas, esculturas ... obras que vão do expressionismo ao pós -escubismo, da realidade distorcida à abstração.

Projetos que mostram uma combinação de motivos e origem: inspiração africana no animismo das figuras e na ingenuidade de abordagens e aparência e também incidência do caráter mediterrâneo, elaborado, sensual, refinado, no qual há ansiedades de progresso e influenciar a influência a busca da vida.

Trabalho fresco, direto e pessoal. Produto de seu caráter independente, Amante da liberdade e cor. Cor tratada como uma entidade, como uma personalidade.

Em resumo, os estofados e ladrilhos de Luís Soares podem ser definidos como NEIFs em seu contexto mais íntimo, abstrato em sua definição, cubistas no nível de formas, expressionistas em sua preparação e tremendamente típico, pessoal e único.

La Ventana del Arte

**A Coruña**

## **Luís Soares - Tapices, Azulejos y Esculturas**

Tapices, azulejos, esculturas... obras que van del expresionismo al poscubismo, de la realidad distorsionada a la abstracción.

Diseños que muestran una combinación de motivos y de procedencias: inspiración africana en el animismo de las figuras y en su ingenuidad de planteamientos y miradas y también incidencia del carácter mediterráneo, elaborado, sensual, refinado, en el que se denota unas ansias de progreso y de incidir en lo rebuscado de la vida.

Obra fresca, directa y personal. Producto de su carácter independiente, amante de la libertad y del color. Color tratado como entidad, como personalidad.

En resumen, las tapicerías y azulejos de Luís Soares se pueden definir como naïfs en su contexto más íntimo, abstractos en su definición, cubistas a nivel de formas, expresionistas en su confección, y tremendamente propios, personales y únicos.

La Ventana del Arte

**A Coruña**

## **Luís Soares - Tapestries, Tiles and Sculptures**

Tapestries, tiles, sculptures ... works that go from expressionism to postcubism, from the distorted reality to abstraction. Designs that show a combination of motives and origin: African inspiration in the animism of the figures and in their naivety of approaches and looks and also incidence of the Mediterranean character, elaborate, sensual, refined, in which there is anxieties of progress and to influence the search of life. Fresh, direct and personal work. Product of its independent character, lover of freedom and color. Color treated as an entity, as a personality. In summary, Luís Soares's upholstery and tiles can be defined as Naifs in its most intimate context, abstract in its definition, Cubists at the level of forms, expressionists in their preparation, and tremendously typical, personal and unique.

La Ventana del Arte

**A Coruña**