

Luís Soares, la multidisciplinariedad de un creador expresionista simbolista

Luís Soares, es un investigador y creador nato. Pintor, escultor, grabador, cartelista, grafista, vidriero y ceramista, su obra se caracteriza por presentar un marcado acento expresionista simbólico.

Nacido en Mozambique, de ascendencia portuguesa, afincado actualmente en el país luso, su gran producción artística y sus ansias de conocimiento han proyectado su creación a nivel internacional, consolidándose en la actualidad como un gran artista de reconocido prestigio y obra en museos significativos de distintos países.

En esta antológica presenta obras de diferentes etapas, en la que se constata su afán por descubrir y experimentar, siempre con una constante, su marcado acento primitivista, su adscripción a la representación simbólica de tipo orgánico pero también de profundo acento mitificador y deificador.

En la etapa 1967-1974, emplea en su creación pictórica diferentes técnicas y procedimientos sobre papel: tinta china, pastel y luego técnica mixta. La figuración expresionista aparece en el período 1975-80, para luego dedicarse a efectuar auténticos viajes del alma, producto de ensoñaciones, sueños y de la meditación (1981-83). La etapa simbolista es la correspondiente a los años 1984 y 85, aunque este enfoque de su obra no le abandonará posteriormente, eso sí, presentándose más tamizado. El esquematismo surge en los años 1986 y 1987, luego atraviesa un año de gran experimentación en el 1988, interesándose por el informalismo en 1989 y por la creación orgánica en 1990. Paralelamente a su producción pictórica trabaja en escultura, marcadamente expresionista, de carácter sensual; mientras que su cerámica es más descriptiva, desde 1980 hasta la actualidad y su creación en azulejos sigue la misma línea, mucho más

condescendiente en el aspecto formal del término. A partir de los noventa hasta la actualidad el artista portugués se interesa por profundizar en su concepto primitivista más acentuado, transformándolo en un lenguaje pictórico con marcado sello personal, en el que destaca su visión simbolista, su recreación casi ingenua de los personajes, su mundo de seres que existen, mujeres sentadas, composiciones y rostros de influencias picasianas, trazos de una cierta ingenuidad que le acompañan de forma continúa, introduciéndonos en un mundo universal de seres dotados de alma, desde las galaxias que chocan entre sí, a los peces de colores, las aves exóticas, los rostros de ojos grandes que miran con toda amplitud el mundo que se les presenta con la fortaleza de la verosimilitud.

De lo real, visceral. De la paleta viva, chocando, cromáticamente incandescente, pasa al color sensual, dotado de sensibilidad, de fortaleza de carácter, nutrido de la viveza de todas las esencias.

Evoluciona de la verosimilitud a la verdadera idiosincrasia. De la realidad de un pintor ensimismado por el mundo, marcado por lo orgánico, pasa a un planteamiento en el que se inserta en el camino de los dioses, de aquellos seres que rigen con su omnipresencia el destino de una humanidad marcada por la ignorancia. De los colores de la inocencia al cromatismo del sexo y a la vertebración del aura de todos los seres creados.

Luís Soares, un pintor portugués, de alma africana y destino universal.

Mario Ángel Marrodán Mateo Berrueta y Joan Lluís Montané, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

Luís Soares, a multidisciplinaridade de um criador expressionista simbolista

Luís Soares é um investigador e criador nato. Pintor, escultor, gravador, cartazista, designer gráfico, vidraceiro e oleiro, seu trabalho é caracterizado por um forte acento simbólico expressionista.

Nascido em Moçambique, de ascendência portuguesa, atualmente a residir no país português, a sua grande produção artística e o seu desejo de saber projetaram a sua criação internacionalmente, consolidando-se atualmente como um grande artista de reconhecido prestígio e atua em importantes museus de diversos países.

Nesta antologia apresenta obras de diferentes fases, em que a sua ânsia de descobrir e experimentar, sempre com uma constante, o seu acentuado sotaque primitivista, a sua atribuição à representação simbólica de tipo orgânico mas também com um profundo acento mitologizante e divinizador.

Na etapa 1967-1974, utiliza diferentes técnicas e procedimentos sobre o papel na sua criação pictórica: tinta da China, pastel e, posteriormente, meios mistos. A figuração expressionista surge no período 1975-80, para depois se dedicar às verdadeiras viagens da alma, produto de devaneios, sonhos e meditação (1981-83). A fase simbolista é a correspondente aos anos de 1984 e 85, embora esta abordagem à sua obra não o tenha abandonado posteriormente, embora tenha parecido mais peneirada. O esquematismo surge em 1986 e 1987, passa então por um ano de grande experimentação em 1988, interessando-se pelo informalismo em 1989 e pela criação orgânica em 1990. Paralelamente à sua produção pictórica, trabalha na escultura, marcadamente expressionista, de cariz sensual. enquanto sua cerâmica é mais descritiva, de 1980 até o presente, e sua criação em azulejo segue a mesma linha, muito mais condescendente no

aspecto formal do termo. Desde a década de 1990 até aos dias de hoje, o artista português está interessado em aprofundar o seu conceito primitivista mais acentuado, transformando-o numa linguagem pictórica de marcada marca pessoal, em que sobressai a sua visão simbolista, a sua recriação quase ingénua das personagens, a sua mundo de seres que existem, mulheres sentadas, composições e rostos de influências picassianas, traços de uma certa ingenuidade que o acompanham continuamente, apresentando-nos a um mundo universal de seres dotados de alma, desde as galáxias que colidem entre si, até as peixes de cores, pássaros exóticos, rostos de olhos grandes que olham com toda a amplitude o mundo que lhes é apresentado com a força da verosimilhança.

Do real, visceral. Da paleta vívida, colidente, cromaticamente incandescente, passa à cor sensual, dotada de sensibilidade, força de carácter, nutrida pela vivacidade de todas as essências.

Evolui da verossimilhança para a verdadeira idiossincrasia. Da realidade de um pintor absorto no mundo, marcado pelo orgânico, passa a uma abordagem em que se insere no caminho dos deuses, daqueles seres que governam o destino de uma humanidade marcada pela ignorância com sua onnipresença . Das cores da inocência ao cromatismo do sexo e à estruturação da aura de todos os seres criados.

Luís Soares, pintor português, de alma africana e destino universal.

Mario Ángel Marrodán Mateo Berrueta e Joan Lluís Montané, da Associação Internacional de Críticos de Arte

Luís Soares, the multidisciplinary of a symbolist expressionist creator

Luís Soares is a born researcher and creator. Painter, sculptor, engraver, poster designer, graphic designer, glazier and potter, his work is characterized by a strong symbolic expressionist accent. Born in Mozambique, of Portuguese descent, currently living in the Portuguese country, his great artistic production and his desire for knowledge have projected his creation internationally, currently consolidating himself as a great artist of recognized prestige and works in significant museums of different countries. In this anthology he presents works from different stages, in which his eagerness to discover and experiment, always with a constant, his marked primitivist accent, his ascription to the symbolic representation of an organic type but also with a deep mythologizing and deifying accent. In the stage 1967-1974, he uses different techniques and procedures on paper in his pictorial creation: Chinese ink, pastel and later mixed media. Expressionist figuration appears in the period 1975-80, to then dedicate itself to real journeys of the soul, the product of daydreams, dreams and meditation (1981-83). The symbolist stage corresponds to the years 1984 and 85, although this approach to his work did not abandon him later, although it did appear more sifted. Schematism emerges in 1986 and 1987, then goes through a year of great experimentation in 1988, becoming interested in informalism in 1989 and organic creation in 1990. Parallel to his pictorial production, he works on sculpture, markedly expressionist, of a sensual nature. ; while his pottery is more descriptive, from 1980 to the present, and his creation in tiles follows the same line, much more condescending in the formal aspect of the term. From the 1990s to the present day, the Portuguese artist is interested in deepening his most accentuated

primitivist concept, transforming it into a pictorial language with a marked personal stamp, in which his symbolist vision stands out, his almost naive recreation of the characters, his world of beings that exist, seated women, compositions and faces of Picassian influences, traces of a certain ingenuity that accompany him continuously, introducing us to a universal world of beings endowed with a soul, from the galaxies that collide with each other, to the fish of colours, exotic birds, faces with big eyes that look with all breadth at the world that is presented to them with the strength of verisimilitude. Of the real, visceral. From the vivid palette, colliding, chromatically incandescent, he passes to sensual color, endowed with sensitivity, strength of character, nourished by the liveliness of all essences. It evolves from verisimilitude to true idiosyncrasy. From the reality of a painter absorbed in the world, marked by the organic, he moves on to an approach in which he inserts himself into the path of the gods, of those beings who govern the destiny of a humanity marked by ignorance with their omnipresence. From the colors of innocence to the chromatism of sex and the structuring of the aura of all created beings. Luís Soares, a Portuguese painter, with an African soul and universal destiny.

Mario Ángel Marrodán, Mateo Berrueta and Joan Lluís Montané, from the International Association of Art Critics