

ORATORIO  
SAN FELIPE  
NERI

ALISTONADO

FEBRERO 2024  
PLAZA AMADOR DE LOS RÍOS



CNS<sup>o</sup>RC<sup>o</sup>  
D  
ToLE<sup>o</sup>

CATÁLOGO

# ARTISTAS:

Jesús Carmona Guadalupe

Pedro Castrortega

José Manuel Chamorro Chamorro

Kelly Fischer

Daniel Garbade Lachenal

Juan José Gómez Gamarro

Baldomero Limón Maroto

Enrique de Lucas Tortajada

Miguel Mansanet Sirvent

Rafael Olivares de las Heras

Pablo Pizarro Medina

Ángel Rodríguez Robles

Luís Soares

Trudi Van der Elsen

Dorrego Escultura Tallada SL

**Coordinación:** Julio Sánchez Castillo / Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa

**Diseño, comisariado y montaje de exposición:** Marina Almeida Martín / Raúl Álvarez San Juan / Juan José Lara Sánchez / Eduardo Pérez Valmaseda

**Textos:** Eduardo Pérez Valmaseda

**Fotografías:** Eduardo Pérez Valmaseda / Archivo Consorcio de Toledo

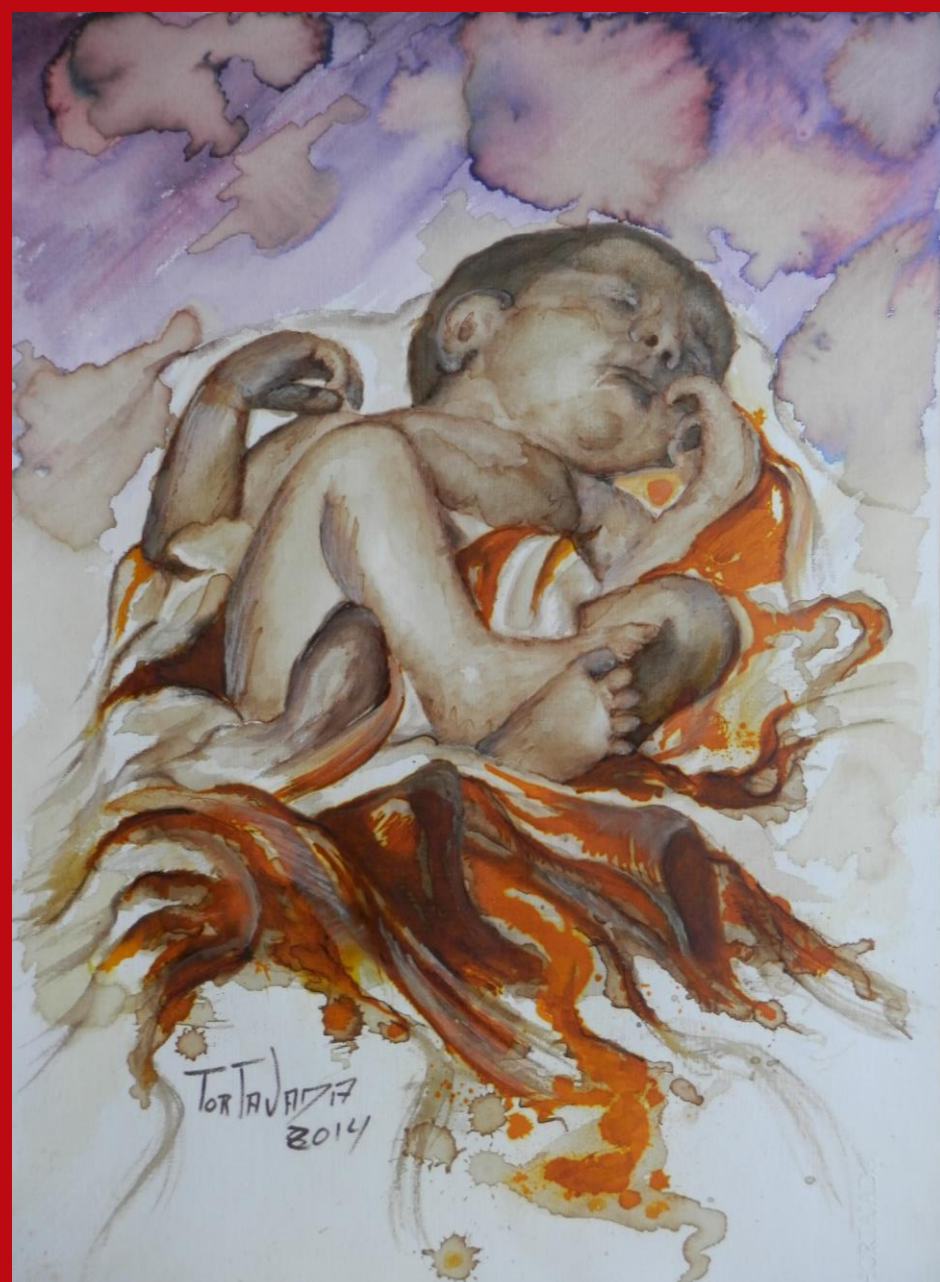
**Diseño y maquetación de catálogo:** Eduardo Pérez Valmaseda

**Diseño del cartel:** Juan José Lara Sánchez



# 1. NACIMIENTO

Enrique de Lucas Tortajada



Del mismo modo que la vida comienza con un nacimiento, nuestra exposición también. Con esta pintura iniciamos nuestra selección de obras que parten de lo figurativo a lo abstracto, en un recorrido donde la figura humana y animal se irán perdiendo y deformando poco a poco hasta llegar a la abstracción pura.

42x30 cm.

Acuarela y materiales de uso cotidiano (café) sobre papel.

Enrique Tortajada (Toledo, 1969) se formó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo. Su repertorio de técnicas va desde el modelado de bronce o la talla en piedra y madera, hasta las más vanguardistas como la impresión 3D. A lo largo de su carrera ha recibido tanto premios nacionales como internacionales; Premio Nacional de Innovación y Desarrollo en la Artesanía (2008), Exposición Internacional de Artesanía del Sultanato de Omán (2012).



# 2. DAMA ÁNFORA (MARÍA MAGDALENA)

Dorrego Escultura Tallada S.L.



La segunda obra más figurativa de nuestra exposición es esta talla de María Magdalena. Es evidentemente una obra plenamente figurativa, pero lo peculiar de esta es que ya comenzamos a ver una ligera deformación de la figura humana. Curvas, contorsiones y un prolongado cuello son protagonistas en esta pieza que ya comienza a anunciarnos la progresiva degradación de la figura humana en pro de la abstracción.

Suso Dorrego es el autor de esta escultura, realizada en el taller Dorrego Escultura Tallada S.L., ubicado en Arganda del Rey (Madrid). El primer taller fue abierto por Antonio Fernández Dorrego en el barrio madrileño de Vallecas, en 1959. Años después, en 1970, fue trasladado a su ubicación actual. Sus principales trabajos son talla en madera de esculturas religiosas.

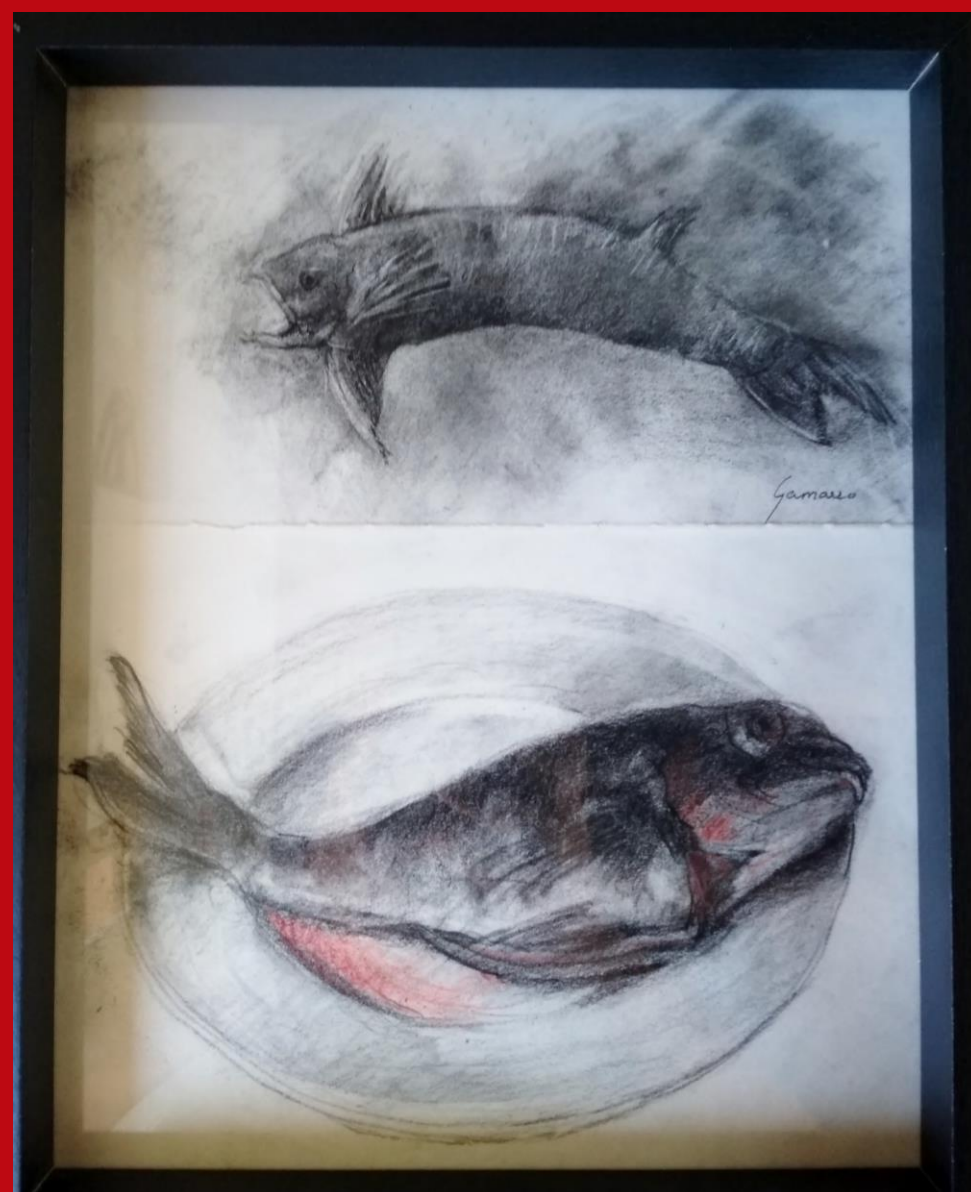
47 cm.

Talla en madera de cedro policromada.



# 3. P E C E S

Juan José Gómez Gamarro



30x25 cm.

Grafito sobre papel.

Siguiendo con la figuración, es el momento de abordarla con un género clásico en la historia del arte, la naturaleza muerta, en este caso de animales. Esta obra en concreto está compuesta de dos dibujos diferentes. El dibujo de la parte superior nos muestra un pez muerto sobre un fondo neutro, mientras que el segundo dibujo nos muestra de nuevo un pez muerto, pero sobre un plato y con ligeros trazos de color rojo representando su sangre.

Juan José Gómez Gamarro (1972) tuvo una pronta afición por el dibujo, el color y la fotografía. Esta sensibilidad por el arte le lleva a participar en varios certámenes de pintura y diseño comercial y en 1990 ingresa en la Universidad Politécnica de Madrid, donde se confirma la pintura como su verdadera vocación. Destaca por su pasión hacia el análisis de formas y su original interpretación de la realidad.

Pedro Castrortega (1956, Ciudad Real), tiene en su haber importantes premios nacionales e internacionales, y su obra forma parte de museos y colecciones públicas y privadas. Su pintura ha ido evolucionando desde el Realismo hasta la Neofiguración de los años ochenta y la transvanguardia.



Otro ejemplo más de naturaleza muerta, pero en esta ocasión, y al igual que en *Dama Ánfora*, comenzamos a ver elementos que deforman la realidad y nos avisan de una transición hacia la abstracción. Dos aves se apoyan entre sí y comienzan a entrelazarse en su parte inferior, dando como resultado una forma peculiar que recuerda a la de un corazón con sus arterias.

50x38 cm.

Grafito sobre papel.

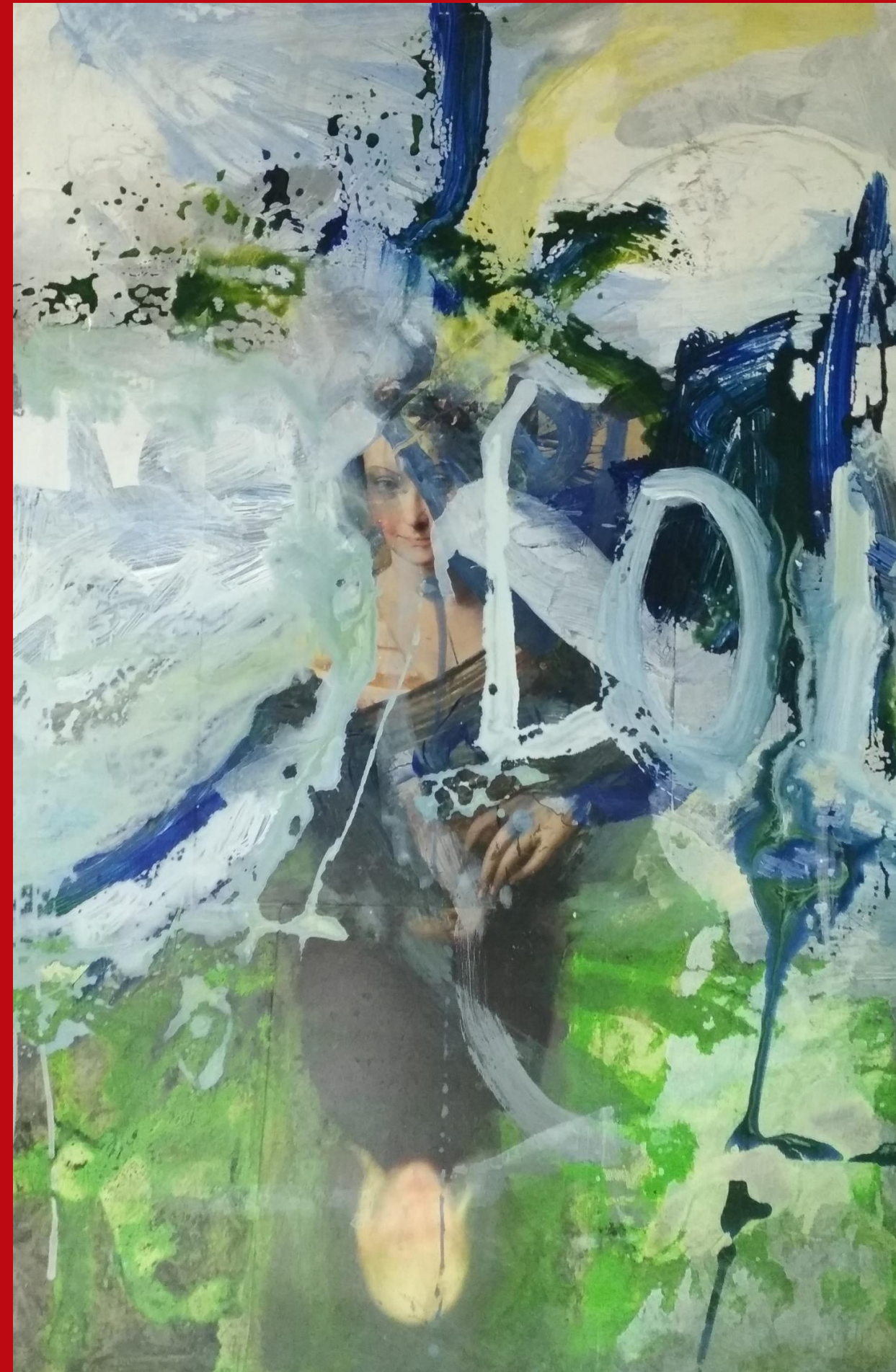
# 4. PAREJA Pedro Castrortega



# 5. SIN TÍTULO

Baldomero Limón

Fotografía y pintura se mezclan entre sí en la técnica del *collage*. Con esta pintura asistimos a un salto cualitativo de las obras figurativas, en donde podemos observar cómo la figura humana, a través de una fotografía, comienza a perderse entre la explosión de color que poco a poco comenzará a apoderarse de los cuadros abstractos.



Nacido en 1970, Baldomero Limón llegó a Madrid con 18 años para estudiar Ciencias de la Información. Sin embargo, pronto comenzó a desarrollar una sensibilidad artística que le permitió compaginar su labor profesional con su faceta más creativa. Sus obras van desde una abstracción total a una pintura que se mezcla con la fotografía.

91x61cm.

*Collage*. Fotografía, spray.



CNS<sup>RC</sup>  
D  
Toledo



ORATORIO  
SAN FELIPE  
NERI

# 6. BODEGÓN ITALIANO

Daniel Garbade



70x140 cm.

Acrílico sobre lienzo.

Si en la anterior obra veíamos cómo la pintura comenzaba a cobrarse el protagonismo del cuadro frente a la figura humana, en este ejemplo veremos cómo esta se deforma prácticamente. El lienzo dispone una escena dantesca repleta de figuras humanas que se deforman y apilan entre sí hasta tal extremo que en algunos casos es complicado reconocer que se trata de un rostro o de un cuerpo.

Garbade (Suiza, 1957) trabaja principalmente el Expresionismo, con pintura en tinta, arte digital, fotografía y dibujo. Sus obras se han exhibido en diversos países de América, Europa y Asia y también está representado en conocidas colecciones, museos y galerías, como el Museo de Ginebra, la Biblioteca Nacional de España, el metro de Madrid, el Consorcio de Toledo y la Diputación entre otros.



## 7. CABEZA III Miguel Mansanet

Volviendo a la escultura, con *Cabeza III* y *Cabeza VIII* observamos cómo el material empleado para su composición se deforma en el espacio, del mismo modo que en la anterior obra, para crear a través de las perspectivas lo que nuestras experiencias visuales asociarían con unos rostros. Con este conjunto escultórico, la línea entre la figuración y la abstracción comienza a ser muy delgada.



74,5x35x27 cm.  
Hierro forjado.

## 8. CABEZA VIII Miguel Mansanet

Miguel Mansanet (Tetuán, 1956), hizo su primera exposición individual en Madrid en 1977. Desde entonces se dedica profesionalmente a las artes plásticas, sobre todo a la pintura de estudio, aunque ha realizado trabajos como muralista, escultura, fotografía y diseño entre otras.



74x35x30 cm.  
Hierro forjado.

# 9. CONTEMPLAÇÃO

Luis Soares

De nuevo con la pintura, seguimos explorando esta delgada línea entre la figuración y la abstracción. Las formas que apreciamos nos sugieren que se trata de un rostro humano, pero sus formas están ya tan descompuestas que nuestra imaginación tiene que poner de su parte. El "rostro" de la obra aparece con dos grandes ojos abiertos, que, haciendo alusión al título, contemplan al espectador del mismo modo que el espectador trata de contemplar a la obra.



Desde muy joven, Luis Soares (Mozambique, 1952) experimentó la cópula cultural de blancos, negros y asiáticos tan característica de su país de origen. Este contacto con diversas experiencias culturales y estéticas acabó por influir en su obra, la cual trata de unir tradición y vanguardia, pero por lo que más destaca, sobre todo, es por reducir la escena en la esencia de sus personajes.



75x65 cm.  
Serigrafía.



CNS<sup>RC</sup>  
D  
ToLED<sup>o</sup>

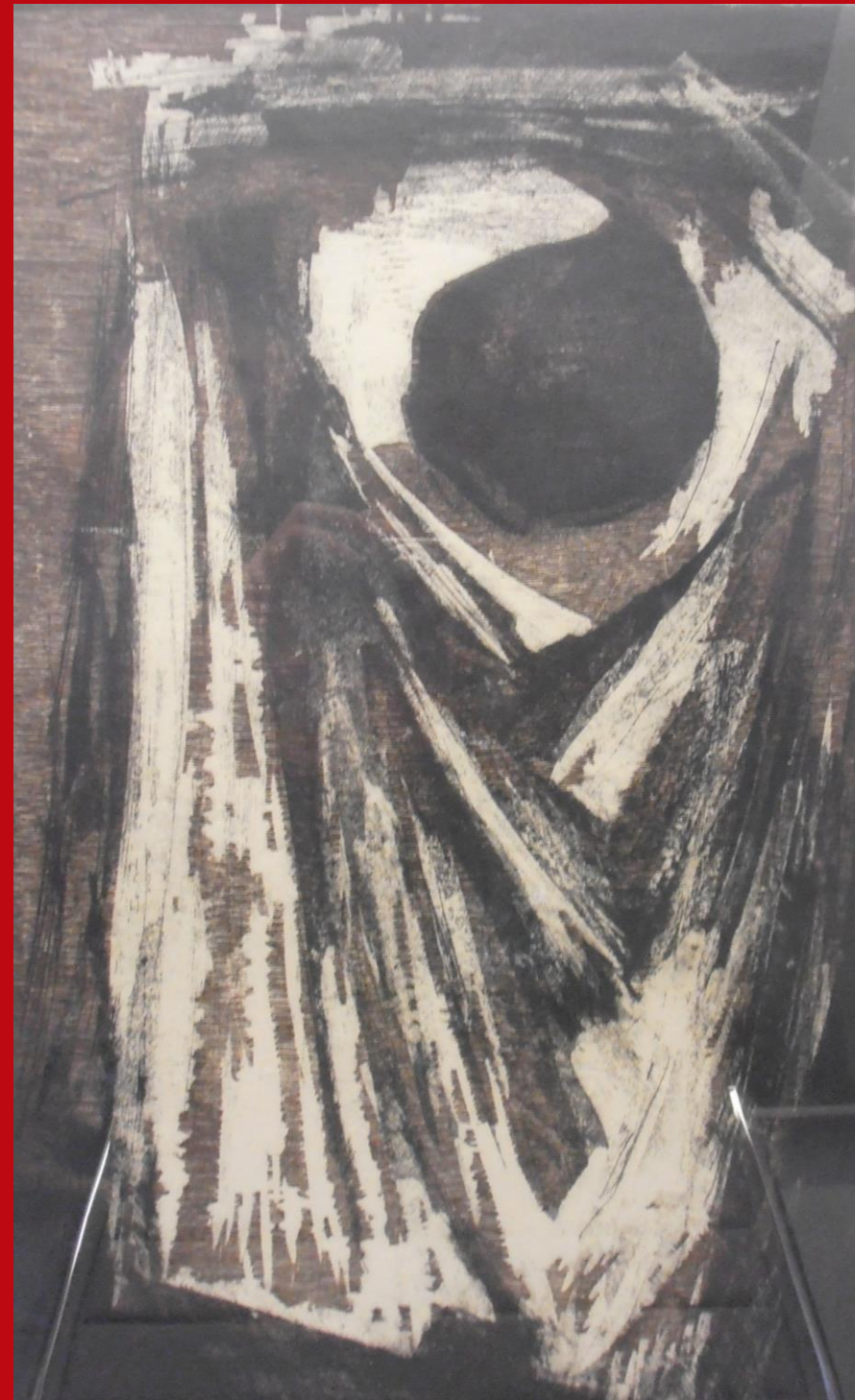


ORATORIO  
SAN FELIPE  
NERI



## 10. RSR 13 F III José Manuel Chamorro

**"TRAIGO A PRIMER TÉRMINO UN ROSTRO CASI IRRECONOCIBLE, REDUCIDO A AQUELLOS IMPRESCINDIBLES ELEMENTOS PARA SER RECONOCIDO COMO TAL, EXPRESIÓN DE LA ANIQUILACIÓN Y EXCLUSIÓN DEL SER HUMANO CUANDO LA DIGNIDAD ES MERA MERCANCÍA, ES ROTA POR LA VIOLENCIA O ES ANULADA POR LA GRAVEDAD".**



El díptico está compuesto por una figura central abstracta de rostro cabizbajo. A través de esta obra, el autor trata de mostrar su idea sobre la violencia, la soledad y el dolor.

## 11. RSR 13 F II José Manuel Chamorro

José Manuel Chamorro (León, 1949) es un artista polifacético en cuanto a producción de estilos y materiales. En el mundo de la pintura abarca tanto la reproducción de paisajes como de retratos figurativos y abstractos. En cuanto a museos y colecciones, son más de un centenar las instituciones que albergan alguna de sus obras, entre ellas el Consorcio de Toledo.



70x44 cm.

Xilografías sobre papel.



# 12. BOCETO PARA PEQUEÑO ARGONAUTA I

Ángel Rodríguez Robles

Con esta obra damos el salto a la abstracción con una técnica no tan conocida dentro de esta corriente, y es el *collage*. Con esta técnica Ángel Robles logra crear una composición pequeña, pero robusta, que junto a la elección de colores y a la profundidad lograda por el uso de diferentes materiales, invita al espectador a adentrarse en la dimensión conformada entre sus marcos. Una dimensión carente de figuras humanas, animales, vegetación y espacios concretos.

Ángel Rodríguez Robles (Illescas, 1980) imparte clases y cursos artísticos en varios colegios y centros culturales de la provincia de Toledo. Su actividad docente y divulgadora no le ha impedido, sin embargo, producir su obra y cosechar un amplio palmarés de exposiciones tanto nacionales como internacionales. Su obra se enmarca en la abstracción, más concretamente en el uso de la técnica del *collage*.



49x25 cm.

Collage.



GNS'RC  
D  
TOLEDO



ORATORIO  
SAN FELIPE  
NERI

# 13. EXCUSA

Pablo Pizarro Medina

Si en el recorrido de la figuración había tanto pinturas como esculturas, en el recorrido de la abstracción no iba a ser menos. La elección de compañera de balda de esta obra no está hecha al azar, pues con la dicotomía *Dama Ánfora* y *Excusa* se pretende mostrar los extremos de la figuración y la abstracción en la escultura. Sobre esta pieza en particular, presenta dos partes diferenciadas: una de hierro, la cual sirve de soporte y se encuentra en toda la obra, y otra de vidrio, que se encuentra en la parte superior de la misma.

Pablo Pizarro (Madrid, 1969) destaca por su vertiente autodidacta debida a un innato afán de experimentación e innovación. Ello le ha permitido adentrarse principalmente en la pintura, la cerámica, la forja y el vidrio, encontrando en este último elemento, combinado con el acero, su medio preferente de expresión.



50x12 cm.

Hierro forjado y vidrio.



# 14. ESPACIOS III

Jesús Carmona Guadalupe

Jesús Carmona (Guadalajara, 1973), comenzó su trayectoria con el dibujo, siendo algunos de ellos galardonados en concursos de diversa índole. Sin embargo, acaba formándose como herrero y comienza a experimentar con las posibilidades artísticas que le ofrece el hierro. Inició con trabajos escultóricos de pequeño y mediano formato, pero a finales de los 90 se aprecia un salto cualitativo debido a la capacidad para trabajar mayores volúmenes. Sus obras pueden encontrarse en diversas colecciones de instituciones públicas, así como en diferentes colecciones privadas y espacios públicos.

*Espacios III* es otro ejemplo perfecto de la abstracción en la escultura, pero esta vez de acero. De nuevo, ya no queda rastro de la figura humana o animal, sino únicamente de sentimientos. Estos se ven reflejados a través de su vano, formas y aristas, que parecen guiadas por emociones que las estiran y modelan a su voluntad.



35x65x39 cm.  
Acero forjado.

# 15. XR SERIES 2019

Trudi Van der Elsen



30x30 cm.

Digitalización y pintura.



Con esta obra abstracta damos un salto cualitativo en cuanto a innovación se refiere. Van der Elsen combina múltiples capas de colores y marcas colocadas progresivamente en el lienzo para capturar en la superficie de la obra los movimientos del mundo virtual. Para captar dichos movimientos del mundo virtual incorpora la digitalización y la fotografía en sus obras. Al mover el objetivo de la cámara, el obturador capta las ondas de luz en una explosión de color que sirve como diseño para producir una abstracción singular.

Trudi Van der Elsen comenzó en el mundo de arte como artista de *performance*, sin embargo pronto comenzó a percibir el arte de otra manera redescubriendo la pintura y creando nuevas obras con un lenguaje propio al utilizar la digitalización como una nueva fuente de abstracción. Este nuevo método le permite producir obras que crean una experiencia inmersiva para el espectador.



# 16. TOROS III

Rafael Olivares

El ojo ve lo que la mente está preparada para comprender. Si no fuera por el título de la obra, nuestros ojos no comenzarían a dibujar entre las manchas de color lo que se asemeja a la figura sintética de un toro siendo herido. *Toros III* es un perfecto ejemplo sobre cómo el arte abstracto juega con las experiencias visuales del espectador para que este ponga de su parte la figuración que falta en la abstracción.



57x38 cm.

Óleo sobre lienzo.



Rafael Olivares de las Heras (Cuenca, 1980) se formó como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Toledo. Sin embargo, su formación no le impidió explorar otra de las artes mayores: la pintura. Ha formado parte de varias exposiciones individuales y colectivas con el Consorcio de Toledo en Cuevas de Hércules y Cámara Bufa. Sumado a ello, también ha participado en diversos certámenes de pintura.



# 17. STREET ART BROOKLYN. 2021 Kelly Fischer

**"MI OBRA  
COMIENZA A  
EMERGER A  
MEDIDA QUE EL  
COLOR Y LA  
TEXTURA SE  
AGREGAN CAPA  
POR CAPA; GRAN  
PARTE DEL  
RESULTADO ESTÁ  
IMPULSADO POR  
PULSIONES  
CREATIVAS  
INCONSCIENTES".**



Fin del trayecto. Con esta obra de Kelly Fischer hemos llegado, después de un largo recorrido, a la abstracción pura. Similar a Jackson Pollock con el *Action Painting* y a la técnica del *Dripping*, asistimos a la pintura automática, una forma de pintar en donde el autor simplemente se deja llevar por impulsos para componer una obra sin figuración y 100% abstracta. Es por este motivo que la máxima expresión de la abstracción debía estar representada por esta obra y, por tanto, ser el broche de oro de esta exposición.

Kelly Fischer es una escritora y artista estadounidense cuya trayectoria ha sobrepasado múltiples fronteras. En palabras de la propia autora, su manera de hacer arte es espontánea y caprichosa, persiguiendo formas y colores que se superponen generalmente sobre un fondo inicial. Por ello Fischer autodenomina su arte como semi-abstracto, porque muchas de sus obras parten de un espacio real.

40x50 cm.

Acrílico sobre lienzo.



# ARTISTAS

Jesús Carmona Guadalupe

Pedro Castrortega

José Manuel Chamorro Chamorro

Kelly Fischer

Daniel Garbade Lachenal

Juan José Gómez Gamarro

Baldomero Limón Maroto

Enrique de Lucas Tortajada

Miguel Mansanet Sirvent

Rafael Olivares de las Heras

Pablo Pizarro Medina

Ángel Rodríguez Robles

Luís Soares

Trudi Van der Elsen

Dorrego Escultura Tallada SL

